

Missionerande med fiol och sång

”En av de livskraftigaste och verksamaste musikföreningarna i landet” skrev musiktidningen *Harmoni* om Väsby musikförening i sitt nummer i oktober 1915, vilket måste ha glatt den unga trädgårdsmästaren Wilhelm Brusell som själv finns med på bild i *Harmoni* med sin fiol under armen. Musikföreningen startade redan 1906 med att några fiolspelare och gitarrister träffades.

Snart hade den dock både kontrabas, cello, cittra och flera fiolspelare och enligt tidningen *Harmoni* var missionshusets musiker så uppskattade att de under 1915, redan i augusti, hade framträtt 47 gånger med målet ”att vinna så många som möjligt för Kristus och sprida lite solsken.”

Wilhelm Brusell var en av eldsjälarna i det tidiga musiklivet i missionshuset i Upplands Väsby. (Far till Eva André som fört fadersarvet vidare genom att i många år sjunga i församlingens kör.) Han tyckte inte det räckte med Strängmusiken utan startade också en kör i församlingen. Till körens höjdpunkter hörde samlingar med Södra Upplands Kretsförening, dit hundratals unga människor drog på cyklar eller med häst och vagn.

När tålmötena kom i gång på 1930-talet blev det dock Strängmusiken som dominerade med att framföra väckelsens sånger då evangelister kom och hade mötesserier.

Bertil Widlund är en annan person som betytt mycket för sången och musiken i församlingen. Vid hundraårsjubileet är han en pigg 80-åring som fortfarande ställer upp som organist på gudstjänsterna ibland.

När Bertils far, Fredrik Widlund (1868-1933) hade hand om sångarna, fanns det inga sångböcker med tjugigt tryck. Då fick man producera sina egna sångböcker och i en gammal tjock anteckningsbok finns 99 sånger präntade för hand av Fredrik Widlund, de senaste nedtecknade 1918.

En del av dem hade han kanske skrivit av ur *Jubelklangen* som var en



tecken beteckna vid kudenerna eller fraset. Bäst är att gömma denna till hands, då minnet sviker. En jämförelse mellan bokstavs- och tecken- och den utförliga notskriften i de stycken i "Harmoni", där båda förekomma, skall ytterligare klargöra det sagda. Jämför även teckenförklaringen i Ungdomstjärnan (enstämmiga upplagan, sid. 147.) En fullständig och tydlig grepp- tabell finnes på sidorna 148-151 i samma bok. Priset på boken är: häft. 2: -, kart. 2: 50, kloth. m. guldtr. 2: 75.

Väsby musikförening.

Den i förra numret omnämnda Väsby musikförening synes vara en av de livskraftigaste och verksamaste musikföreningarna i landet. Vi är i tillfälle att här presentera ett fotografi av föreningen.

Föreningens första uppträdande var en musikövnings, som anordnades av några medlemmar av ungdomsföreningen den 27 dec. 1906, och vid vilken 5 personer infunnit sig. Medlemsantalet har i mån av det stigande intresset ökats, så att föreningen nu räknar 20 aktiva medlemmar. (Fotografen ej i bild på fotografen.)



Väsby musikförening.

Tvenne personer, som varmt uppoffrat sig för att föra föreningen framåt i fråga om musikalisk prestationsförmåga, äro missionär G. Raquette, som en tid varit bosatt i V., och f. föreståndaren vid Ungdomstjärnans filial i Stockholm, J. Aug. Eriksson, numera anställd vid huvudaffären i Östby och medarbetare i "Harmoni"-redaktion.

Då föreningen började sin verksamhet, hade den 4 gitarrer och 1 violin. Numera utgör besättningen 6 gitarrer, 1 cittera, orgel, violoncell, kontrabas, viola, 2 å 3 violiner samt flöjt. Föreningen är mycket anlitad både på platsen och å kringliggande orter. Antalet möten, vid

Det må tilläggas att musiktidningen Har-

Ännu kan prenumeranterna musiktidningen

Harmoni för 1915

Tidningen utkommer en gång i månaden på posten 2 kr. 50 öre, posterrublet inbegripet.

Då 5 eller flera ex. tagas under en årlig numerationsbeloppet på en gång insändes med anvisning till Redaktionen av Harmoni, Östby den till kr. 2,25 pr ex., varjante erhålles ett fr. på varje fullbordat 5-tal.

För kr. 11,25 erhålles alltså 6 ex.

13,25	7
15,25	8
17,25	9
19,25	10
21,25	11
23,25	12

Ät prenumerantensamlare utdeles premier sålunda, som samlar minst 8 betalande höllarsprenumerationer och på en gång insänder beloppet medelst postanvisning erhåller utom friexemplar 1 ex. I livets vär, en utvald ungdomsbok, inbunden i fint klothband. Beloppet 4,25. Eller ock 4-stämmig musik till Ungdomstjärnan, inb. å 3,25. Den som samlar minst 12 prenumerationer (märk: betalande) erhåller någon av ovanstående samt därtill 1 ex. Georg Måller, inb. i 1 ex. eller ett ex. enstämmig musik till Ungdomstjärnan å 2,25. Den som samlar prenumeranter till 25 ex. erhåller ett ex. I ungdomsdr, kloth. å 8,25.

Under året ha vi infört upplysande artiklar om harmoniet, dess skötsel, vård och stämning, ringskonsten, om Ackordcitteran och dess anordning, två sistnämnda ännu ej avslutade m. m.

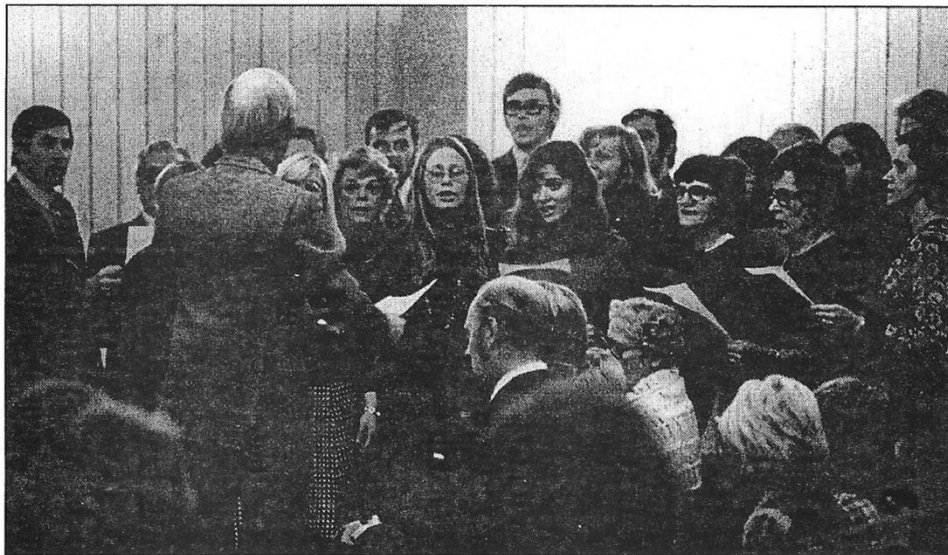
Tidningen utkommer även under nästa år, vill, efter samma plan och på samma villkor.

Inbundna exemplar av

Harmoni för 1914

kunna erhållas för kr. 3,- portofritt. Vid köp av 5 ex. länkas 25 % rabatt. Årgången innehåller välfyllt musik för blandad kör, dunkör, trio, solo med ackompanjering av orgel, piano eller gitarr samt ett duett för strängorkester. Bilagan innehåller välgående

Klipp ur musiktidningen Harmoni oktober 1915. Wilhelm Brusell står längst till vänster med fiolen under armen.



Bengt Hansson ledde kören en stor del av 1970-talet.

sångbok som J A Hultman hade tryckt på svenska i Minnesota i USA 1896 och som användes mycket i de svenska frikyrkorna. C A Hellgren, som var församlingens ordförande under 1910- och 1920-talet, hade en sådan sångbok som inköpts för tre kronor. För att få perspektiv på penningvärdet kan man notera att i sångboken finns en anteckning om att man den 20 januari 1924 fick in 23 kronor och 40 öre i kollekten.

Bertil Widlund, som till yrket blev målare, lärde sig spela fiol av trädgårdsmästare Brusell, som samtidigt undervisade sin son Jonny på samma instrument. På sådana vägar fördes musiklivet framåt inom frikyrkorörelsen och instrumenten skaffade för det mesta de spelande själva, vilket man kan ana krävde stora uppostringar i fattiga familjer.

Orgel köptes dock in gemensamt och redan i början på 1900-talet fanns den första i missionshuset.

Edward Jonsson blev körledare efter Wilhelm Brusell, efter honom Rune Silén, och från mitten av 1930-talet Bertil Widlund som då var endast i 20-årsåldern. Viljan att lära var stor och studieförbundet ordnade dirigentkurs i Stockholm som Bertil gick på – vid sidan av målarjobbet – och fick den legendariske Erik Eriksson som lärare.

Dirigentkunskaperna utnyttjade han ordentligt eftersom han blev körledare i tre decennier. En tid hade han både musikföreningen, kören och damkören att leda på kvällarna. Hans fru Svea Widlund hade sång för barnen och gitarrkurs.



Ungdomskören Motströms med cirka 40 deltagare framförde med stor framgång Tomas Boströms "Maskeraden" 1986 i Uppsala universitets aula.

Musikföreningens stråkar försvann så småningom, men gitarrerna blev kvar i viss utsträckning, tills Väsby Brass uppstod och blåsinstrumenten tog över.

Körledarskapet växlade därefter, men uppehölls under en lång period under 1970-och början av 1980-talet av Bengt Hansson som avbyttes några år av Göran Hansson. Ett populärt framträdande var då missionskyrkans kör i början på 1970-talet sjöng i Väsbyhems nya intern-TV som sändes ut lokalt i Upplands Väsby.

En barnkör med friska röster vid namn Glad Ton leddes under 1970-talets senare del av Margareta Barkefors och Gunnel Liljengren. Under 1980-talet kunde församlingen glädja sig åt ungdomskören Motströms som framför allt Lena Améen-Wohlfeil inspirerade och ledde. Motströms genomförde flera uppskattade musikaler som "Pappa" och "Maskeraden". Den senaste framförd för några tusen deltagare i en fredskonferens i Uppsala 1986.

LENA LÖNNQVIST



I mitten på 1990-talet leds kören av Arne Lundbäck.