

## Första akten i livets film

*I skrivande stund ska vi två bröder så småningom påbörja vår tredje termin i vår utbildning, som har det eleganta namnet **Master of Arts in Film and Media Production**. Det är en ettårig utbildning med brett fokus på de flesta delar inom filmskapande.*

För er som inte är lika bevärande i filmområdet som vi är (vi har ju ändå velat göra detta sedan vi var runt 10 år) så innehåller filmskapandeprocessen flera olika typer av jobb. De flesta av dessa har vi fått utvecklas inom och till viss del även identifierat som något vi vill jobba mer med i framtiden (eller inte alls, såklart).

### Skriva och regissera lockar

Något av det roligaste under vår tid har varit manusförfattandet. Sedan vi var små har vi alltid gillat att hitta på historier och karaktärer som får leva ut i vår egen påhittade värld. Därefter har vi också blivit bättre på att förstå den psykologiska aspekten av att regissera en skådespelare. Hur gör man egentligen om man vill få skådespelaren att verkligen känna som sin karaktär? Den viktigaste biten vi fått ut där är helt enkelt att be skådespelaren tänka på något personligt i dennes liv – något denne inte behöver säga högt, utan bara hålla för sig själv – och tänka på hur den stunden i livet kändes. Oavsett vad det är – allt från att ta studenten till att minnas när någon närstående gått bort – så är det svårt för en människa att inte nå till känslan om man söker inåt. Och mycket av skådespelet ligger där, inte i agerandet utåt utan i känslorna inåt.



Andre och Vitor får besök av systrarna Grafström Jennifer, Amanda och Jessica

### Egna extrajobb

Man bör alltid komma ihåg att om vi vill nå dit vi vill nå, det vill säga att bli internationellt berömda filmregissörer, så kan vi inte enbart förlita oss på skolan. Därför jobbar vi även hårt utanför skolan med att nätverka med andra filmarbetare, skriva manus och komponera soundtracks till våra filmer. I april färdigställde vi vår science fiction-kortfilm *Simulations*, om människor som kan resa mellan parallella simulerade universum, och vi har skickat in filmen till en drös festivaler. Nu jobbar vi med vår slutfilm på utbildningen, *Ren*, en kinesisk gangsterthriller där vi använder oss av skolans stora andel kinesiska studenter.

### Internationella elever

Skolan har en väldigt internationell profil med studenter från hela världen. I vår klass går enbart två amerikanska elever. De övriga är från vitt skilda länder som Turkiet, Indien, Pakistan, Kina (såklart) och sen vi från Sverige. I skolans separata byggnad för skådespelare går en stor mängd svenskar, men i filmskaparnas byggnad är vi näst intill de enda svenskarna, med några undantag.

# - filmskaparstudier i USA

## Livet utanför filmen

Ibland behöver man ju ta det lugnt också. Vad kan man göra i LA (*Los Angeles*, Kalifornien) om man har tid till övers? Frågan är felställd: Vad kan man inte göra? Här finns i princip allt, oavsett vad din smak är. I vårt fall dras vi till *östasiatisk mat*, vilket ligger LA väldigt nära hjärtat. Med stadsdelar som *Little Tokyo*, *Chinatown* och *Koreatown* finns möjlighet till att åtnjuta alla möjliga sorters maträtter. Efter Andrés praktik i *Hiroshima* finns många minnen vi velat återbesöka i form av diverse japanskt godis och drycker, som nu går att köpa hur enkelt som helst i vanliga japanska närbutiker. När vi inte känner för östasiatisk mat, så brukar vi gå på *hiking*, vilket inte är riktigt samma sak som scouternas hajk. Hiking är i princip att gå ute i naturen, vilket är en väldigt populär syssla här i LA. När vi har tid går vi till observatoriet i Griffith Park, där man kan se solnedgången över LA och Hollywoodskylten.



## Framtidens vägar

Planen nu är att ta vår examen i september, skicka in vår gangsterfilm *Ren* till festivaler och därefter jobba ett år här i LA, som reklamfilmskapare för företag, medan vi jobbar på våra egna filmidéer på fritiden. Den viktigaste läxan vi lärt oss hittills efter att ha bött själva och gått på en skola som lär ut vår största passion någonsin, är att det finns en mängd kunskap därute som man bör vara nyfiken på att finna. Men, och detta är ett stort men: Till sist når man en punkt där man fått så pass mycket kunskap att det nu är dags för dig själv, som en mogen individ, att göra något eget av all din infångade kunskap. För oss har det betytt att våga gå vår egen väg, hur klyschigt det än låter. Mer konkret har det betytt att våga bryta mot regler och konventioner kring hur man ska göra film. Vi två är väldigt intresserade i olika sorters film från olika kulturer. Dessa stilar blandar sig inte alltid väl med den ganska systematiska utformningen av film i Hollywood.

## Filmrecept

Här finns ett tydligt recept på film – ett riktigt bra recept, bör tilläggas – och allt som skiljer sig från det receptet blir närmast direkt “experimentellt” eller “*arthouse*”. Vi två har aldrig sett oss som experimentella filmskapare, vilket är en intressant nyans när man befinner sig i världens största filmindustri. Vart vår egen väg kommer leda oss, vare sig det är här i Hollywood, i Norden eller kanske i Asien – är som en spännande film i sig, livets film.

**André & Vitor Hermansson,**  
eller André & Vito Gogola som vi kallar oss