

En film för Diakonia

Det senaste året har jag haft nöjet att få arbeta som filmproducent åt Diakonia. Jag har tidigare gjort en del småjobb i filmväg, men detta är det första stadiga jobbet jag haft som filmskapare. I privilegiet ingår inte bara att jobba med film – alltså få betalt för att göra det jag älskar – utan också att få ta del av de samhällsfrågor och problem som Diakonia lyfter upp i sina projekt.

Guldfilm



Guldgrävare i Kongo-Kinshasa. Från filmen *A Lot of Gold, A Lot of Trouble*

Min första film jag gjorde för Diakonia heter "*A Lot of Gold, A Lot of Trouble*" och handlar om en rapport som gjordes om guldgrävning i Kongo-Kinshasa. Joakim Wohlfeil hade tidigare sett att jag skrivit om och delat mina egna filmer på Facebook, innan han frågade om jag skulle vara intresserad. Intresset från min sida dök givetvis upp direkt och ökade allteftersom jag fick se materialet jag skulle få arbeta med, ett material som Jo-

akim hade samlat in under sina resor till Kongo.

... fortsättning följer

Efter den filmen har jag gjort två filmer till och ständigt dyker det upp nya uppdrag.

I en tid då jag studerar, dedikerar min fritid åt mitt skapande och i stort försöker



Vad som behövs för att göra en film

klura ut vilket håll jag vill i livet, är det en enorm tillgång att som knoppande och nybliven vuxen få jobba för en organisation som Diakonia. Jag har enbart jobbat ett år, men har redan fått ta del av den optimism, förtroende och vilja att hjälpa som Diakonia fullkomligt sprudlar av. Även fast min karriärsbana bara börjat, hoppas jag att jag kommer få stanna hos Diakonia ett långt tag till.

Vitor Hermansson

Församlingens kultur- och studieverksamhet sker i samarbete med Studieförbundet Bilda.

