

Tanya - Kyrkomusiker

Margareta och jag sitter tillsammans med Tanya Gamar på ett lunchställe och samtalar om något alldeles speciellt vi just nu varit med om. Alla tre är vi omtumlade men av olika skäl. Margareta och jag är helt häpna över den lunchkonsert vi varit med om. Tanya är utmattad av anspänning. Hon har nämligen presterat en lunchkonsert utöver det vanliga. Det program hon genomfört i Kungsholmens kyrka innehöll både piano och orgel. Tonsättare från D. Buxtehude, J.S. Bach, W.A. Mozart fram till sentida som C.M Widor och L. Vierne spelades. Musiken spände över stora kraftfält och stilla avsnitt med milt smekande stycken. Tanya har både kraft och temperament. Det visade hon upp i båda avdelningarna – inledningen med piano i en fuga av Bach och i avslutningen med orgel i en toccata av L. Vierne. Den tog fullständigt andan ur oss lyssnare med sin stegring mot en explosion där världen plötsligt stod still.

Tanya Gamar

Vem är då Tanya Gamar? Vi känner henne väl från gudstjänsterna där hon cirka en gång i månaden gläder oss med sitt härliga orgelspel. Tanya blev bekant med oss genom att vara ackompanjator till vår violinspelande Philip Zuckerman som presenterats i ett tidigare församlingsblad. Hon och hennes föräldrar (båda yrkesmusiker) har haft flera minnesvärda och uppskattade konserter för oss. Mamma Olga med violoncell och pappa Vladimir med violin. Tanyas hemland är Ukraina. Hit till Sverige kom hon år

2003 och för oss i Missionskyrkan blev hon känd några år senare. I bagaget har Tanya en musikhögskoleutbildning som pianist och pianopedagog från Donetsk som är landets näst största stad. Sin första tid i Sverige var Tanya barnflicka i familj för att senare arbeta som musikpedagog vid en förskola i Stockholm.

Kyrkomusikerutbildning

Orgeln fascinerade Tanya så pass mycket att hon efter några orgellektioner blev rekommenderad att söka sig till en kyrkomusikerutbildning. Hon blev antagen och nu till våren är den avslutad på Ersta Sköndal högskola med högskoleexamen 120 poäng. Det är en utbildning som för henne varit mycket krävande med tanke på att svenska inte är hennes modersmål.

Framtid

Hur ser nu framtiden ut?

Tanya svarar att hon gärna vill använda sin utbildning och bo kvar inom stockholmsområdet med sin familj Misha och sonen Alexander två och halvt år, men konkurrensen om tjänster är stor. Hennes tro är att ytterligare förkovran behövs och kommer därför att den 18 mars genomgå 4 dagars prov i Malmö för att söka bli antagen till Musikhögskolan. Proven innehåller bl.a. piano, orgel, sång, dirigering, skriva arrangemang och improvisation. Tala om att vara ambitiös!

Ukrainsk kyrkotradition

Tanya får frågan om skillnad mellan och upplevelse av ukrainsk och svensk kyrkotradition. Hon svarar att den är stor. Ukarinska kyrkor är utvändigt

vackra med guldkupoler och invändigt rikt utsmyckade med bl.a. ikoner prydda med guld. Liturgin är högtidlig. Hon upplever den ukrainska gudstjänsten som enskild jämfört med den svenska som är gemensam. När den ukrainske prästen förrättar mässa och läser ur bibeln, vänder han ryggen till församlingen och kommunicerar med Gud utan att gudstjänstdeltagaren känner sig delaktig. Språket som prästen använder är gammalryska och svårt att förstå. Inga instrument förekommer. Det musikaliska utövas genom körsång.

Svenska kyrkostil

En svensk gudstjänst innehåller enligt Tanya ett tilltal till gudstjänstdeltagaren. Hon/han känner sig uppmärksam. Idealet är att predikant och musiker planerar och samarbetar inför en gudstjänst. När predikan och musik sker i harmoni – då kan gudstjänstdeltagaren bli berörd.

Orgeln

Tanya upplever orgeln som ett mycket

uttrycksfullt instrument - som en hel orkester. Hon är glad för sin orgelutbildning! Hemstaden har en enda orgel som finns i en profan lokal. För att få spela på den krävs att en CD-inspelning lämnas. Godkänns den är man välkommen att spela. Tanyas stora önskan är att få ge en konsert där.

Reflektioner och reflexer

Den lunchkonsert som vi upplevt i Kungsholmens kyrka skulle Tanya gärna vilja ge oss i Missionskyrkan men till det krävs en orgel med flera manualer. Hon nämner vår kyrka med en viss kärlek - *"det är som hemma"*. Vi får vara mycket tacksamma så länge vi får lyssna till hennes musik. Vi vet inte hur länge vi får ha henne hos oss. Fortsätt ge Tanya uppskattning!

När vi lämnar Kungsholmen och vandrar mot Centralen stannar Tanya plötsligt på bron och vänder sig ut mot Riddarholmen och Gamla stan och säger *"Se vad Stockholm är vacker. Var man går finns vattenspegeln"*.

Margareta och Nils-Åke Barkefors

