

Musikstudier utomlands

Hur fungerar det att som gymnasist studera utomlands för att få hitta rätt utbildning. Philip Zuckerman, som brukar framträda som violinist i våra gudstjänster, har fortsatt sin utbildning vid Juilliard School i New York, USA – vad innebär det och påverkar det hans syn på musik - i allmänhet och för t ex gudstjänstbruk?

Här följer Philips svar under en epost-dialog. Läs mer om skolan via www.juilliard.edu

Skolmiljö

Jag pluggar på Juilliard Pre-College (mer formellt kanske *the juilliard school pre-college division*). Det är alltså för studenter som inte har avslutat gymnasieskolan. De flesta som går där är i *high school* ålder dvs 14-18, men det finns yngre också. Det finns ingen minimum ålder men man kan bara gå kvar där tills man har avslutat gymnasiet eller "*high school*".

Juilliard har ett speciellt program som började förra året där internationella studenter har möjligheten att plugga på Juilliard Pre-College och gå på en skola som heter Professional Performing Arts School och samtidigt bo med college-studenterna i studentboendet på campus. Just nu är jag en av tre pre-college studenter som gör det. Studentboendet är precis bredvid själva skolbyggnaden.

Boende

Det finns en cafeteria öppen för studenterna och man betalar för olika "*meal plans*" varje termin, baserat på hur mycket du har planerat att äta i cafeteria. T.ex. jag har en "*meal plan*" där det ingår tre mål per dag, men man kan också ha färre mål.

Jag har en rumskompis på studentboendet, han är också pre-college student. På varje våning finns det fyra sviter; i varje svit finns det tre dubbelrum, två singelrum, och tre badrum. Det finns bara ett kök på elfte våningen men i princip använder ingen det. På varje våning i studentboendet finns det två övningsrum. I huvudbyggnaden finns det en hel våning med övningsrum. Man kan också öva på sitt rum i studentbyggnaden.

Undervisning

Jag har två fiollektioner per vecka. De är på vardagar och jag går på akademisk skola under veckan. På lördagarna har jag musikteori, gehörslära, orkester, kammarmusik och kör från kl 9 på morgonen till kl 5 på kvällen. Ibland har min lärare "*studio class*" på lördagskvällen där ett par studenter spelar upp någonting för resten av gruppen som studerar för min lärare och sen får de konstruktiva kommentarer på sitt spelande. Varje student har möjlighet att ge en solokonsert i en av skolans konserthallar.

Vilken musik studerar du?

Generellt sett så studerar jag mest musik från tidigt 1700-tal till tidigt 1900-tal. De flesta kompositörerna vars musik vi studerar är från 1800-talet, men Bach och Mozart är från 1700-talet.



Violinkonserterna (alltså ett större verk för violin och orkester), är de som tar mest tid att lära sig och är de mest omfattande i violinlitteraturen. Det är viktigt att ha bredd, så helst så studerar man inte bara en konsert utan också andra verk vid sidan om. T.ex. är Bachs solosonater och partitor och Paganinis Capriccios kärnan i oackompanjerad violinlitteratur och bland de viktigaste och svåraste sakerna att studera av olika orsaker.

Sedan finns det ju också en massa fantastiska violinsonater, där både violin och piano har en viktig roll. I princip alla stora tonsättare har skrivit violinsonater, kanske de mest kända är de av Brahms och Beethoven.

Och sen finns det ju otroligt många mindre stycken, sk "*showpieces*", ofta virtuosa.

Musiksmak

Det finns så mycket härlig musik. Jag uppskattar all musik som jag studerar. Givetvis så har man "faser" då man tycker om det ena stycket bättre än det andra. Men det är kanske det som gör violinlitteraturen så härlig – det finns så mycket variation.

Jag brukade lyssna till annan musik än klassisk utanför studierna, ganska mycket faktiskt, men jag gör inte det längre. Det betyder inte att jag inte uppskattar annan musik – om det kommer upp på radion så stänger jag nog inte av det – men nuförtiden brukar jag mest lyssna på klassiskt. Ofta violinmusik, men också symfonier och opera förstås. Framför allt sångmusik känner jag man kan lära sig från, eftersom allt är så naturligt och fritt.

Musik i gudstjänsten

Här kommer lite funderingar. Jag har tyvärr ingen aning om hur gudstjänstmusik bör vara i USA eller för den delen i Sverige.

Något som jag har funderat på dock är rollen av gudstjänstmusik – till vilken del är det ett medel för begrundande, sammanvävt med gudstjänstens specifika budskap och vad som är underhållningsvärdet samt hur kombinerar man dem. Jag är väl av den åsikten att så länge församlingen är ok med val av repertoar så finns det inget opassande att spela. Så det handlar kanske mest om vad församlingen vill få ut av musiken.

Philip Zuckerman via Göran Neider