

Hur blir man violinsolist?

Philip Zuckerman har spelat många violinsolon i Missionskyrkan under de senaste 3 åren - med teknisk virtuositet och stor musikalisk medvetenhet. Hur utvecklas en sådan förmåga och hur länge får vi njuta av dessa tillfällen?

Jag har intervjuvat Philip, 14 år, om hans utbildning, mål, arbete och fritid. Det här är min summering.

Philip, hur var sommarlägret?

Jag har liksom förra året varit på ett sommarläger i 6 veckor hos Itzhak Perlman utanför New York. Dit söker sig ungdomar under 18 år som vill få studera till violinsolist för Itzhak, en av världens främsta solisterna sedan 40 år (nu 62 år). Redan förra året sökte jag och kom in, vi fick skicka en videospelning där jag spelade 3 valfria stycken. Av 200 sökande kom 35 in och det blev ett litet, intimt läger i fru Toby Perlmans vänliga anda, där vi lärde känna många och alla fick privatlektioner av Itzhak och hans assistenter.

Hur har din utbildning fungerat här hemma?

Jag började spela piano som 4-åring men ett år senare såg jag en violinist på Lilla Akademien och då bestämde jag mig och fick pröva på. I Väsby började jag i kommunal skola och hade olika fiollärare i Stockholm samt 2 år distanslektioner vid Berlins musikhögskola. Sedan 2 år spelar jag för egen lärare i Stockholm och genom henne

fick jag kontakt med min nuvarande ackompanjatör Tanja Gamar. Förra året ersatte jag den kommunala skolan med Sofia Distans som är avsedd för bl a utlandssvenskar, idrottare och musiker.

Instrument?

Instrumentstorlekarna har vuxit med mig från en kvartsfiol, via halv och 3/4-fioler, till fullstorlek sedan ett år. Den nuvarande är 250 år gammal och ägs



av en mecenat, som lånar ut fiolen på livstid till aktiva. Det kändes bekymmersamt när fiolen pågå fuktigheten i New York fick en spricka men den tycks sitta på det bästa av alla olyckliga ställen.

Planer, mål, arbete?

Målet är att bli solist men planerna för vägen dit uppstår efter hand. Om något år lockar fortsatta studier i USA men vi får se vad som händer på vägen. Det krävs arbetsdisciplin och ork men Philip pekar på ett socialt nät med gamla skolkompisar i Väsby och inspirationen via kontakterna med musikerkompisar i andra länder.

Intervjuare Göran Neider